

Программа Международной научной конференции  
«Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы»

Государственная классическая академия имени Маймонида

12–16 апреля  
Москва, ул. Садовническая д. 52/45

---

**12 апреля, вторник**

10.30–11.00 — регистрация участников

**11.00–14.00**

1. Олег Евгеньевич БАКСАНСКИЙ

доктор философских наук, профессор Российской академии наук, ведущий научный сотрудник Центра био- и экофилософии Института философии РАН, профессор кафедры философии медицины факультета социальной медицины Государственной классической академии имени Маймонида, профессор кафедры философии естествознания для естественных факультетов Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры теории и технологии обучения в высшей школе Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М. Сеченова, профессор кафедры социологии Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова, профессор кафедры общей психологии и педагогики РНИМУ им. Н.И. Пирогова

**Философия образования в информационную эпоху**

2. Марина Леонидовна ЗАЙЦЕВА

доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида

**«Прикоснуться к искусству»: значение тактильных ощущений в процессах художественного творчества и эстетического восприятия**

3. Светлана Ивановна ХВАТОВА

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Адыгейского государственного университета, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея

## **Священное Писание и Святоотеческое Предание о пении: к проблеме интерпретации песнопений на канонические богослужебные тексты**

### **4. Галина Вениаминовна СИНИЛО**

кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета БГУ, заслуженный работник БГУ

**«Культура зрения» и «культура слуха»: спор и союз эллинского и библейского в европейской культуре**

### **5. Евгения Ивановна ЧИГАРЁВА**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Союза композиторов России, Член Российского отделения Международного общества по изучению творчества И. Гёте и культуры его времени при Научном совете по истории мировой культуры Российской академии наук

**Слово и музыка в трудах А.В. Михайлова**

### **6. Борис Борисович БОРОДИН**

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство», член Союза композиторов России

**Античная культура и русское юродство**

### **7. Наталия Сергеевна РЕНЁВА**

кандидат искусствоведения, доцент, и. о. зав. кафедрой теории и истории музыки факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида

**Музыкальная астрономия Жозе Алмейда Прадо: «Карты звездного неба» № 1 для фортепиано (1974)**

14.00–15.00 — кофе-брейк

**15.00–16.00**

### **1. Татьяна Эльбрусевна БАТАГОВА**

доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного институт культуры, член Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия–Алания, Заслуженный деятель искусств Республики Южная Осетия

**Композитор А. Журбин — режиссер Г. Чихачев. От русского мюзикла к оперетте-водевилю**

2. Екатерина Константиновна КАРЕЛИНА

доктор искусствоведения, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования Тувинского государственного университета, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Республики Тыва

**Музыкальная терминология как междисциплинарная область исследований (на материале музыки тюркских народов)**

3. Юлия Александровна МОНАСТЫРШИНА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида, пианистка, лауреат международных конкурсов  
**Глен Гульд и его звуковая философия**

**16.00–18.00**

**лекция Е.Б. Трембовельского**

**Порождающее описание**

**в свете проблемы произведения и его внетекстовой составляющей.**

**Презентация книги**

**«Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем»**

Евгений Борисович ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Воронежской государственной академии искусств, секретарь Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств РФ, Почетный деятель Союза композиторов России, награжден Орденом Дружбы, Золотой пушкинской медалью, знаком отличия «За заслуги перед Воронежской областью», Золотой медалью Союза московских композиторов, лауреат премии СК России имени Д.Д. Шостаковича

**13 апреля, среда**

**11.00–14.00**

1. Вера Ильинична ВЯЛУХИНА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

**О понятии «персонаж» в музыке**

2. Ирина Викторовна НОВИЧКОВА

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки

**Александр Чайковский и музыкальный театр в эпоху постмодерна**

3. Татьяна Владимировна ЦАРЕГРАДСКАЯ

доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, начальник Международного отдела Российской академии музыки имени Гнесиных

**Визуальный жест в музыкальной композиции: Кайя Саариахо и ее струнный квартет «Нимфея»**

4. Наталия Вячеславовна ЛОЗОВСКАЯ

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыкального образования Заокского христианского гуманитарно-экономического института

**Псалом 129: музыкальное «прочтение» А. Шёнберга, С. Губайдулиной и Дж. Раттера**

5. Татьяна Викторовна КАРТАШОВА

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, заслуженный деятель науки и образования РАЕ

**Духовные уровни индийской полуклассической музыки**

6. Елена Мееровна АЛКОН

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

**Противостояние: к вопросу об артикуляции и интерпретации Фуги e-moll Д.Д. Шостаковича**

7. Тамара Марковна РУСАНОВА

кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат международных конкурсов, действующий президент Российского Шубертовского общества, худо-

жественный руководитель Центра поддержки и развития современного искусства имени Алемдара Караманова

**Исполнительское воплощение стиливых особенностей фортепианной фактуры**

8. Ирина Самойловна СТОГНИЙ

доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных»

**Художественные концепты Г. Свиридова**

9. Ефим Генохович ИОФФЕ

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида

**Забывшие интервалы**

14.00–15.00 — кофе-брейк

**15.00–16.00**

1. Галина Константиновна ТАРАСОВА

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Воронежского государственного института искусств

**О сущности взаимодействия наставника с молодыми музыкантами на пути к вершинам исполнительского искусства**

2. Елена Львовна РУДОЙ

кандидат педагогических наук, магистр искусств в области религии, заведующая кафедрой музыкального образования Заокского христианского гуманитарно-экономического института

**Педагогическая центрация в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта**

3. Татьяна Викторовна САСЬКОВА

доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой истории мировой литературы факультета гебраистики и иудаики Государственной классической академии имени Маймонида

**Пастораль как феномен культуры**

**16.00–18.00**

**лекция Г.В. Синило**

**«Народы Земли, не разрушайте вселенную слов...».**

**Художественный мир Нелли Закс**

Галина Вениаминовна СИНИЛО — кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета БГУ, заслуженный работник БГУ

**14 апреля, четверг**

11.00–12.00

1. Надежда Андреевна ПЕТРУСЁВА  
доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки  
Пермского государственного института культуры  
**«Система координат» новой сольной музыки: серия Секвенций Л. Берио**

2. Ирина Алексеевна КРЯЖЕВА  
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки  
Московской консерватории, ведущий научный сотрудник сектора  
ибороамериканского искусства Государственного института искусствознания  
**О самобытных традициях музицирования Латинской Америки: вопросы  
типологии и терминологии**

3. Ангелина Евгеньевна ПОЛЕХА  
старший преподаватель кафедры теории и истории музыки, ассистент-стажер  
2-го года обучения факультета мировой музыкальной культуры  
Государственной классической академии имени Маймонида (научный  
руководитель — доктор искусствоведения, кандидат философских наук,  
профессор Марина Леонидовна Зайцева), преподаватель теоретических  
дисциплин Московской городской детской музыкальной школы имени И.О.  
Дунаевского  
**О развитии слуха джазовых музыкантов в Америке**

**12.00–14.00**

**лекция Т.В. Карташовой**

**Звуковые символы индийской музыкальной культуры**

Татьяна Викторовна КАРТАШОВА — доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской  
государственной консерватории имени Л.В. Собинова, заслуженный деятель  
науки и образования РАН

14.00–14.50 — кофе-брейк

**14.50–16.30**

**лекция Е.В. Клочковой**

**Образ моря в творчестве Алемдара Караманова**

Елена Викторовна КЛОЧКОВА — кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой инструментального исполнительского искусства,  
и. о. декана факультета мировой музыкальной культуры Государственной

классической академии имени Маймонида, Генеральный директор Центра поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова, Почетный работник культуры г. Москвы, лауреат международных конкурсов

**17.00**

**Концерт памяти Алемдара Караманова (1934–2007)**

**15 апреля, пятница**

11.00–12.00

1. Анатолий Валерьевич БУДАНОВ

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой вокального искусства факультета мировой музыкальной культуры, проректор по учебной работе Государственной классической академии имени Маймонида, член Союза театральных деятелей России, член Союза московских композиторов, лауреат международных конкурсов и фестивалей

**Классическое и авангардное оперное искусство в современном музыкальном театре: о судьбе оперы как жанра**

2. Ольга Владимировна РАДЗЕЦКАЯ

доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой дирижирования, профессор кафедры ансамблевого исполнительства факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида, член Союза композиторов России

**Меценатство в русской музыке: энергия пассионарного созидания**

3. Юлия Анатольевна ФИНКЕЛЬШТЕЙН

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида

**Классическая гитара в музыке композиторов XX века: к вопросу трактовки инструмента**

12.00–14.00

**Лекция С.А. Уварова**

**Музыка в современном авторском кинематографе**

Сергей Алексеевич УВАРОВ — кандидат искусствоведения, руководитель проекта Splayn Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член правления и художественного совета Молодежного отделения Союза композиторов России, обозреватель газеты «Известия»

14.00–16.00 — кофе-брейк

**16.00**

**Творческая встреча с композитором Татьяной Чудовой**

**16 апреля, суббота**

**11.00–14.00**

1. Екатерина Александровна СОНКИНА

преподаватель, соискатель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Марина Валериевна Карасёва)

**Слух и голос. Некоторые аспекты взаимодействия в курсе сольфеджио для «поющих специальностей»**

2. Галина Александровна УВАРОВА

преподаватель, аспирантка кафедры теории музыки Московской государственная консерватория имени П.И. Чайковского (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Марина Валериевна Карасёва), преподаватель Центральной музыкальной школы при МГК имени П.И. Чайковского

**Развитие музыкальных способностей через движение в профессиональном музыкальном образовании**

3. Марина Викторовна ПОЛУХИНА

преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида

**Моноопера «Дневник Анны Франк» Григория Фрида (интервью с первыми исполнителями)**

4. Дмитрий Николаевич ГРИНИХ

профессор Международного славянского института, певец, лауреат международных конкурсов, член Союза педагогов-вокалистов Польши

**К вопросу о задатках певческой одаренности**

5. Вера Викторовна РАЙЗЕР

преподаватель Детской музыкальной школы № 1 г. Воронеж, выпускница Государственной классической академии имени Маймонида (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Юлия Анатольевна Финкельштейн)

**«Libra Sonatine» Роланда Дьенса**

6. Виктория Юрьевна АНТИПОВА

студентка 2-го курса музыковедческого отделения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Татьяна Викторовна Карташова)

## **Индонезийский гамелан как способ коммуникации с Вселенной. Архаика и современность**

7. Регина Робертовна БУДАГЯН

аспирант 1-го года обучения кафедры истории и теории исполнительского искусства факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида (научный руководитель — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор Марина Леонидовна Зайцева)

**Сочетание академических и неакадемических традиций  
исполнительства в скрипичном искусстве рубежа XX–XXI веков**

8. Дарья Ильинична НОРКО

магистрант 2-го курса Российской академии музыки имени Гнесиных (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Александр Сергеевич Рыжинский)

**Особенности гармонической организации кантаты А. Караманова  
«Stabat mater»**

9. Дмитрий Валентинович КУЗНЕЦОВ

ассистент-стажер 2-го года обучения факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Анатолий Валерьевич Буданов), дирижер Академического Большого хора «Мастера хорового пения», преподаватель кафедры современного хорового исполнительского искусства композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат всероссийских и международных конкурсов

**Опыт интонационного анализа поэтических сочинений Александра  
Гречанинова на стихи Вячеслава Иванова**

14.00–15.00 — кофе-брейк

**15.00–16.20**

1. Сара ВУЙОШЕВИЧ

ассистент факультета драматического искусства Государственного университета Черногории по специальности вокал, ассистент-стажер 1-го года обучения факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Клочкова)

**Об особенностях интерпретации литературного первоисточника  
в опере-оратории Николы Херцигони «Горный венец»**

2. Дмитрий Андреевич СОКОЛОВ

ассистент-стажер 1-го года обучения факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Юлия Анатольевна Финкельштейн), преподаватель по классу гитары Детской музыкальной школы № 2 г. Реутов

**Исполнительские особенности переложений лютневых сонат Джованни Замбони для классической гитары**

3. Станислав Александрович ЯРОШЕВСКИЙ

доцент кафедры духовых и ударных инструментов, ассистент-стажер 1-го года обучения факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида, ГКА Маймонида (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Елена Викторовна Ключкова), солист-регулятор группы флейт оркестра Государственного академического Большого театра России

**Транскрипции в творчестве Геобальда Бёма**

4. Марина Юрьевна ГОРБУНОВА

аспирант 4-го года обучения кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (научный руководитель — кандидат культурологии, доцент Юлия Сергеевна Овчинникова)

**Об основных этапах развития военного оркестра Мехтер в османский период**

**17.00**

**Концерт «Альт в музыке XX века»**